



HÉLOÏSE
THIBURCE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les notions d'habitat, d'écosystème et de microcosme sont au coeur de mes réflexions.

Ma recherche s'ancre sur des territoires spécifiques, liés aux flux migratoires maritimes. Ma pratique s'articule autour de la sculpture et de l'installation *in situ*. Fortement influencée par l'environnement dans lequel je crée, j'utilise principalement des matériaux issus du végétal ou récoltés dans les espaces naturels.

Je cherche également à valoriser les savoir-faire populaires et les usages domestiques. J'accorde une grande importance à la rencontre à travers la transmission. L'échange avec l'autre, humain ou non-humain, est essentiel.



Hestia

2023

roches volcaniques
140 x 190 cm
Piton de la Fournaise, LA RÉUNION

Hestia est une sculpture de roches basaltiques noires, réalisée dans l'enclos du Piton de la Fournaise à La Réunion en 2023. Il s'agit d'une pièce à quatre mains, réalisée avec la jeune artiste espagnole Maria Esteve Trull. Elle illustre l'importance de la collaboration : l'attention à autrui, humain ou non-humain, comme un support essentiel de réflexion. Après la réalisation d'archives photographiques, la pièce est laissée sur place et a disparu peu à peu par l'action du temps.

Le volcan incarne le foyer, tant dans son feu que dans sa capacité à devenir un habitat. Le Piton de la Fournaise est le centre géologique de l'île, le point référent fondateur. Il est le gardien du foyer. Il représente le feu comme étant capable de création et de protection, incarné par l'antique figure grecque de la déesse Hestia.



M
2023

raphia croché
30 x 60 x 180 cm

Plage de la Grotte bleue, La Possession, LA RÉUNION

M est une représentation d'Hestia, la déesse hellénistique gardienne du foyer. Si les figurations de l'antique déesse la plaçaient le plus souvent auprès de l'âtre, elle était également symbolisée par un passereau. L'ordre des passereaux comprend de nombreuses familles, comme celle des tisserins. La Réunion abrite de nombreuses colonies d'oiseaux belliers (tisserins gendarmes) qui réalisent des nids remarquables dont s'inspire cette réalisation.

La réalisation technique de *M* se déroula principalement dans le cadre domestique. Mais la finalité de celle-ci devait être sa rencontre avec le lieu ayant guidé sa création. Elle fut donc installée sur la plage de galets le mercredi 28 juin 2023. Malmenée par le vent, prête à s'envoler, elle semblait surveiller et protéger la côte.

Elle est un marqueur de foyer. C'est une figure apotropaïque, protectrice et crainte. Elle fait écho aux Gorgones de l'Antiquité grecque qui figuraient sur les antéfixes et les linteaux des portes hellénistiques.





I Miss My Home

2021

feuilles, branches d'eucalyptus et de bambou,

cordes

140 x 140 x 160 cm

Martin Wong Gallery, San Francisco, USA

Evoquant un habitat nomade, *I Miss My Home* a été réalisée à partir de matériaux paradomestiques. Ce cocon protecteur est fait de tissus de feuilles. Le titre de l'œuvre évoque le manque grandissant de la terre natale après une séparation géographique. Les trois mois qu'a duré sa création sont baignés de solitude et de pensées vers les êtres chers délaissés. Cette pièce est une forme de récréation symbolique d'un foyer protecteur.

Son apparence a évolué durant sa création. Les feuilles ont flétri ou ont changé de coloris. Ce travail était voué à la destruction progressive. Le temps accordé à chaque détail en révèle sa force : célébrer l'existence de ces feuilles. Il s'agissait d'étudier chacune d'elles individuellement, leur fragilité, leur beauté, de créer un dialogue avec et entre elles avant qu'elles ne viennent nourrir la terre.



Rentelle-01

2024

installation (fil de coton)

environ 30 x 40 cm

La plaine des Sables, LA RÉUNION

Rentelle-01 est une représentation du relief insulaire. Inspirée de la broderie de Cilaos et des cartes topographiques, cette pièce évoque une trace animale énigmatique logée entre les roches basaltiques.



Arena

2023

tissu brodé
190 x 190 cm
Fondation H, Antananarivo, MADAGASCAR

Les représentations cartographiques sont nécessairement faussées, en raison de l'impossibilité de traduire une forme sphérique en une représentation bidimensionnelle juste. Nous connaissons aujourd'hui les importantes dérives idéologiques liées à la création de planisphères destinés à asseoir visuellement une domination territoriale. Les départements ultra-marins sont fréquemment exclus, ou pour le moins ignorés, des cartes et des débats français. Choisir La Réunion comme le cœur d'une carte en prend le contre-pied. Quant à la forme même de la carte, elle est inspirée d'une rose des vents. À la manière d'un tapis à histoires pour enfants, les fleurs blanches brodées sont amenées à être déplacées par le public à l'aide de boutons pressions. Elles symbolisent la facilité avec laquelle l'humain est capable de transporter des plantes. L'aspect ludique de l'exercice renforce l'inconscience encore courante d'un tel acte, souvent responsable sur le long terme de désastres environnementaux. La pièce est conçue selon la technique de la broderie de Richelieu, largement pratiquée sur l'île de Madagascar où elle a été réalisée.



Home Playground

2021-2022

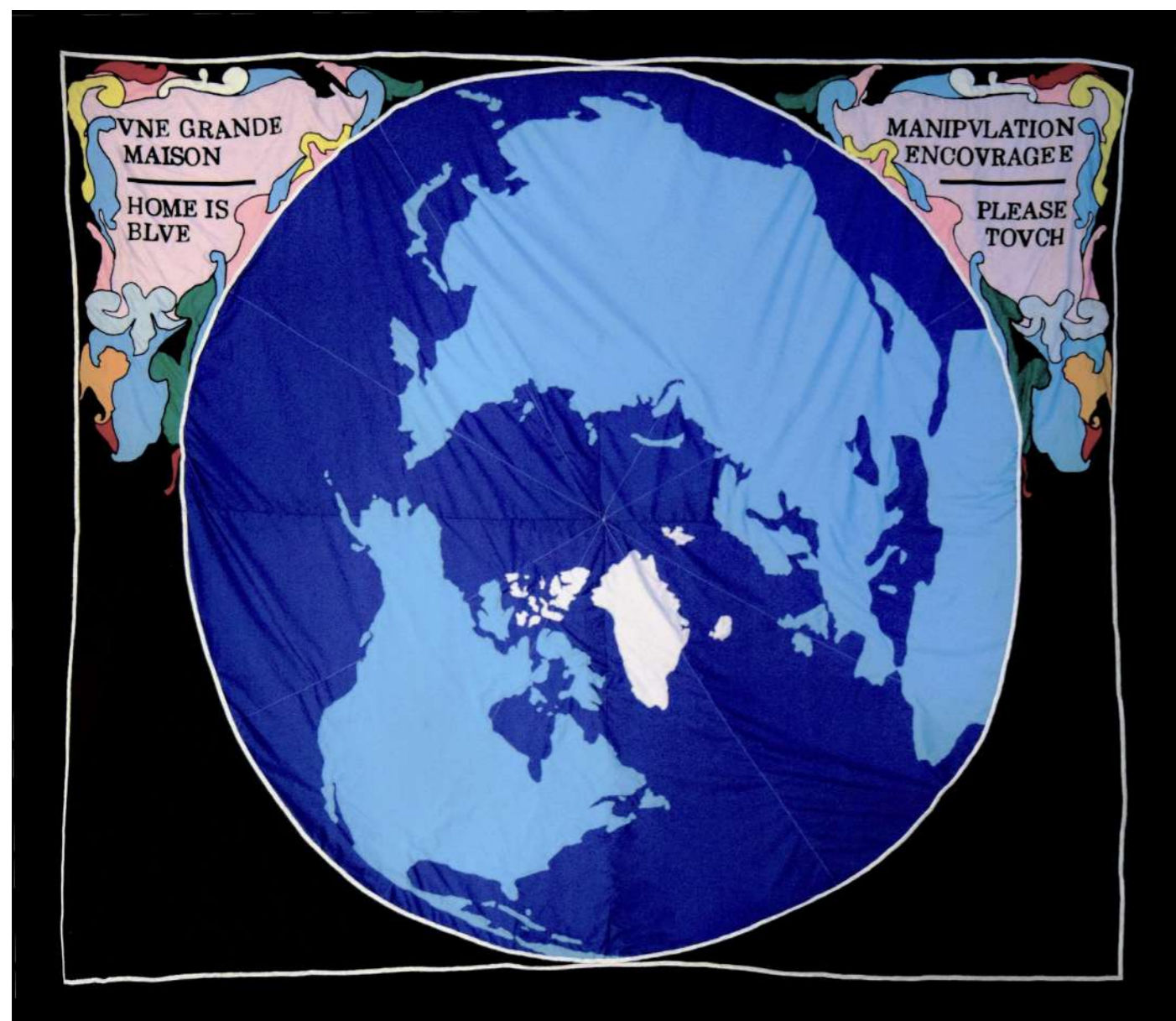
tissu brodé et bandes auto-agrippantes

208 x 310 cm

HCE Galerie, Saint-Denis, FRANCE

Home Playground se présente à même le sol afin que les regardeurs puissent interagir directement avec la pièce. Il est possible de marcher et de s'allonger dessus. Un principe de bandes auto-agrippantes (type « Velcro ») permet de déplacer les différents éléments floraux brodés. L'ensemble est composé de tissus colorés, surpiqués par endroit d'un galon blanc.

La manipulation des espèces végétales par la main humaine est un élément central de cette mappemonde. Afin de souligner la facilité et l'insouciance avec lesquelles l'être humain a pu disséminer la flore, cette pièce prend l'aspect d'un objet ludique rappelant les tapis à histoires pour enfants. Une analogie se crée entre le geste de manipulation des colons et celui des regardeurs. Ils manipulent inconsciemment des représentations d'espèces végétales. Ils sont obligés d'entrer sur le territoire de l'œuvre et de se déplacer à l'intérieur pour l'expérimenter pleinement.



Twa 2023

branches et feuilles récoltées, raphia et corde
165 x 210 cm
Rue du Port, LA RÉUNION

À l'approche des cyclones, les jardins sont entretenus afin d'éviter la chute de tout élément végétal. Les «déchets verts» sont placés sur les trottoirs. Ils donnent ainsi une indication des plantes entretenues à l'intérieur du domicile.

Twa a été réalisée à partir de ces matériaux de récupération. Cet habitat fragile a été transporté dans les rues de la ville du Port, le déplacement l'ébranlant jusqu'à la faire complètement disparaître. Car la migration entraîne la vulnérabilisation du concept de «chez-soi», parfois malmené jusqu'à sa destruction.





Connections
Centers

CARL'S TRADING
HAND BAGS
裕隆貿易

Chit Na Na
5032A
TEL: 224-0118

PANGASINAN CENTER

CARL'S TRADING CO.
HAND BAGS
WHOLESALE - RETAIL

NO PARKING
5x7 AM
EXCEPT
EMERGENCY VEHICLES
PERMITTED

Seneca

SPEED
LIMIT
25

Spy Room 2021

acier, adhésif, chaise, tissu, grillages en aluminium,
inox et plastique
127 x 140 x 178 cm
toit du n°5020 Mission Street, San Francisco, USA

Afin d'apprendre à connaître un nouvel espace, il convient de l'observer et d'en comprendre le fonctionnement. *Spy Room* est une sculpture performée, activée du mardi 2 au jeudi 4 novembre 2021. Une chaise était placée à l'intérieur et permettait de stationner temporairement dans cet espace. Le tout était installé sur le toit de mon nouveau domicile, au numéro 5020 de Mission Street à San Francisco. J'étais ainsi installée à mon « poste d'espionnage ». Armée d'un appareil photo, d'un carnet de notes et de croquis, j'observais et documentais ce que je pouvais voir de ma tour de contrôle. Cela me permettait d'étudier mon voisinage durant toute la journée. Je faisais des relevés géographiques et urbanistiques, répertoriais les architectures et les plantes que j'apercevais. J'étudiais également les animaux et les mouvements des êtres humains. Je retranscrivais les habitudes de mes voisins. Je listais chaque petit geste.



Le sable n'habite nulle part

2023

vidéo (action avec une feuille de *Cycas revoluta*)

34 secondes

Ino Beach, Okinawa, JAPON

La trace de cette action est une vidéo de 34 secondes, filmée à l'aide d'un drone à Ino Beach. Habillée d'un maillot de bain rouge évoquant le tourisme balnéaire, je tente de délimiter un territoire sur le sable à l'aide d'une feuille de *Cycas revoluta* récupérée sur la plage. Mais le sable est mobile, les grains se mélangent au contact de l'eau qui les emporte au loin.

Le minéral et le végétal sont des motifs récurrents de mon travail. Tous deux possèdent une forte charge symbolique, liée à l'ancrage au territoire. Récoltée en nature, la feuille est offerte et facilement accessible ; mais ce, dans son habitat uniquement. Elle témoigne d'un environnement précis . Elle permet de convoquer un imaginaire collectif universel, lié à l'humilité et la fragilité du vivant. Elle est un microcosme forçant l'attention au commun. Elle évoque parfois même la curiosité de l'enfant pour ce qui l'entoure. Mais elle dit aussi beaucoup de la précarité et l'impossibilité parfois de disposer de matériaux plus onéreux. L'attention que nous accordons aux plantes témoigne de notre relation et celle de notre société à l'environnement, à l'autre et au non-vivant.

disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=XZWkrmoEdss>



Eden

2024

vidéo (installation sous-marine de la céramique *Eben*)

03 minutes

Plage de l'Hermitage, Saint-Paul, LA RÉUNION

Eden est une vidéo de l'activation d'une pièce en céramique, immergée dans l'Océan Indien. Cette dernière représente une maison traditionnelle réunionnaise entourée d'un jardin. Elle est réalisée dans un grès brun évoquant le sol réunionnais. Jouant sur l'esthétique de la ruine, ce logement rappelle les antiques cités englouties. Pourtant, la montée des eaux est un enjeu actuel. Le risque est important pour les îles. Face à la puissance des éléments, l'habitat insulaire est en première ligne face au danger.

disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=iJoEmj3Rtpw&feature=youtu.be>



Studio : La Friche, 1 Rue de la Poste, Le Port, LA RÉUNION
+33 (0)7.81.40.98.92
heloise.thiburce@gmail.com
@heloise_thiburce
www.heloisethiburce.com

HÉLOÏSE THIBURCE
née en 1998 à Les Sables d'Olonne, FRANCE

FORMATION

Actuellement en dernière année de DNSEP. Option Paysage. École Supérieure d'Art de la Réunion, LA RÉUNION

- 2022 Master Arts plastiques - Mention Très bien. Parcours Art contemporain et sciences humaines. Université Paris 8, Saint-Denis, FRANCE
- 2021 Échange international, Premier semestre de Master 2. San Francisco State University, San Francisco, USA
- 2021 Licence Histoire de l'Art - Mention bien. Université Catholique de l'Ouest, Angers, FRANCE
- 2020 Licence Arts plastiques - Mention bien. UCO, Angers, FRANCE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Le Salon du multiple*, FRAC Réunion, LA RÉUNION
Mémoire du paysage, Médiathèque Benoîte Boulard, Le Port, LA RÉUNION
- 2022 *Cette terre sienne*, HCE Galerie, Saint-Denis, FRANCE
Down with the Whiteness, Institute of Contemporary Art, San Francisco, USA
- 2021 *Stillwell*, Fine Arts Gallery, San Francisco, USA
Terra Ferma, HCE Galerie, Saint-Denis, FRANCE
- 2020 *Habiter poétiquement vieillir vivant*, Cité Charles Hermite, Aubervilliers, FRANCE
- 2019 *Échappées d'art*, Mairie d'Angers, Angers, FRANCE
La Nuit Européenne des Musées, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, FRANCE

PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2023 Programme de recherche, financé par le Ministère de la Culture, Okinawa, JAPON
Programme de recherche, Fondation H, Antananarivo, MADAGASCAR

PUBLICATIONS

- 2024 « Le foyer d'Hestia », *Pensées du Grand océan : mythes et mythifications dans l'Océan Indien*. Presses Universitaires Indianocéaniques, 2024, Saint-Denis, LA RÉUNION
- 2023 « Ce jour », *Do.Kre.I.S*, n°6, 2023, HAÏTI

INTERVENTIONS/CONFÉRENCES

- 2023 « Gages d'affection et patrimoine de l'Océan Indien ». Conférence. École Supérieure d'Art de La Réunion, Le Port, LA RÉUNION
« Pensées du Grand océan : mythes et mythifications dans l'Océan Indien ». Conférence. Université de La Réunion - Faculté de Lettres et sciences humaines, Saint-Denis, LA RÉUNION
« Héloïse Thiburce. Valorisation du patrimoine végétal ». Talk. Fondation H, Antananarivo, MADAGASCAR
« Mémoire du paysage ». Organisation du symposium et intervention. Médiathèque Benoîte Boulard, Le Port, LA RÉUNION
« Gages d'affection et patrimoine de l'Océan Indien ». Intervention durant la table ronde. Bibliothèque Départementale de La Réunion, Saint-Denis, LA RÉUNION

PRESSE

- 2023 Holy Danielle, « Le patrimoine végétal présenté par Héloïse Thiburce », *Les Nouvelles*, n°5875, vendredi 25 août 2023, MADAGASCAR
- 2021 Couverture du magazine littéraire *Transfer*, n°122, Novembre 2021, San Francisco, USA
- 2019 « Angers. Étudiantes en arts plastiques, elles ont déjà leur expo photo », *Ouest france*, FRANCE
« Échappée d'art 2019 », *Ville d'Angers*, FRANCE
« Angers. La quatrième édition d'Échappées d'art débute ce vendredi 14 juin », *Le Courrier de l'Ouest*, FRANCE
« Nouvelle édition pour Échappées d'art jusqu'au 15 septembre », *Angersvilleactu.fr*, FRANCE

MÉMOIRES DE RECHERCHE

- 2024 « Radicule de basalte. La valorisation des environnements naturels révélatrice de mémoire(s) », dirigé par Diana Madeleine. École Supérieure d'Art de la Réunion, LA RÉUNION
- 2022 « Migratory houses. Appréhender un territoire par la sculpture textile », dirigé par Anna Seiderer et Paul-Louis Rinuy. Université Paris 8, Saint-Denis, FRANCE
- 2021 « Errance invisible. La pauvreté urbaine à travers l'art contextuel new-yorkais », dirigé par Anna Seiderer et Paul-Louis Rinuy. Université Paris 8, Saint-Denis, FRANCE